

TEROUMA : DES ANGES DANS LE TABERNACLE? (1/2)

Retranscription

Bonjour à tous, Ici Rav David Fohrman, vous regardez Aleph Beta, et bienvenue dans la Parachat Terouma.

Cette semaine et la semaine prochaine, je veux vous emmener dans le Mishkan, le Tabernacle. C'est un voyage que j'espère aussi excitant pour vous que pour moi. Je ne me considère pas vraiment comme un kabbaliste, mais si vous vous penchez sur les mots du texte, ils vous conduisent à des idées fascinantes que l'on peut décrire comme mystiques. Jetons-y un coup d'œil et voyons ce qu'on en pense. Pour commencer ce voyage, je voudrais vous emmener dans une analyse du rôle des Kerouvim, les chérubins, dans le Mishkan.

Quel est le sens des Kerouvim dans le Mishkan ?

Selon le texte de la Torah, il y avait des figures angéliques, appelés chérubins, qui apparaissent à plusieurs reprises dans le Mishkan. Ils apparaissent d'ailleurs dans la parasha de cette semaine au sujet de l'Arche de l'Alliance. L'Arche de l'Alliance, l'Arche Sainte, avait une couverture connue sous le nom de Kaporète. C'était un couvercle en or massif sur lequel trônait une sculpture en or censée façonner l'image angélique de ces deux Kerouvim. Cela ressemblait presque à l'image d'enfants dont les ailes arquées et orientées l'une vers l'autre formaient comme un abri au dessus de l'Arche. C'est entre ces Kerouvim que la voix de Dieu parlerait à Moshé, une fois le tabernacle construit.

C'est donc l'endroit le plus célèbre où nous rencontrons les Kerouvim dans le Mishkan, mais ce n'est pas le seul endroit. Nous les trouvons également dans deux autres endroits. Sur la Parokhète notamment. La Parokhète était une sorte de rideau, tissé à partir de belle tapisserie. Dans ce voile était tissé des représentations des Kerouvim. Ce rideau était placé entre le Saint des Saints, où se trouvait l'Arche et le reste du Mishkan, pour séparer en deux « pièces » le Saint des Saints et le reste du Mishkan. C'est ainsi que le verset décrit l'utilisation de la Parokhète.

Donc il y avait des Kerouvim sur la Parokhète. Et il y a un autre endroit où vous rencontrez les Kerouvim, c'est sur les Yeri'ot. Il y avait des tentures qui formaient en quelque sorte le toit du Mishkan. Le toit et les murs extérieurs étaient drapés de ces tentures. Et sur ces tentures le symbole de Kerouvim était également incrusté. La question est pourquoi ? Pourquoi y a-t-il des Kerouvim dans le Mishkan après tout ? Et pourquoi sont-ils présents à ces trois endroits en particulier ? A l'intérieur du Mishkan, vous ne les trouvez pas gravés sur la Menorah, vous ne trouvez pas non plus de Kerouvim au-dessus de l'autel, vous n'en trouvez pas incrustés dans le Shoul'han, non, vous ne les trouvez nulle part ailleurs mais vous les trouvez ici : Sur la Kaporet, le couvercle de l'Arche, Sur la Parokhèt, le rideau à l'intérieur du Mishkan et sur les Yeri'ot, le revêtement du Mishkan. Alors pourquoi sont-ils ici dans le Mishkan et en particulier à ces trois endroits ? C'est le mystère que je voudrais élucider pour commencer notre voyage vers la compréhension du Mishkan dans une toute nouvelle perspective.

Trouver les anges dans la Torah

Pour approfondir cette discussion sur les Kerouvim dans le Mishkan, nous devrions prendre en compte la dernière fois que nous avons rencontré ces Kerouvim, alors permettez-moi de vous demander ceci : Où avons-nous rencontré des chérubins la dernière fois ? A ce stade, on ne les a rencontrés qu'une fois, depuis le début de la Torah. C'est aux portes du Jardin d'Eden. Quand Dieu décide de bannir pour toujours Adam et Ève du Jardin d'Eden, il installe deux chérubins avec une épée à double tranchant enflammée à l'entrée du jardin, pour garder le chemin qui mène à l'arbre de vie et, tel des gardes, s'assurer qu'Adam et Ève ne reviendront jamais. Et il semble évident qu'il doit y avoir un lien entre ces chérubins aux portes de l'Eden et les chérubins présents dans le Mishkan. De plus, gardons à l'esprit le contraste entre ces deux ensembles de chérubins. Les premiers tiennent une épée enflammée. Or il n'y a pas d'épée détenue par les chérubins dans le Mishkan, que pensez de ça ?

Bon, donc maintenant, pour nous aider à comprendre tout cela, je veux vous ramener à une idée que j'ai présentée dans Parachat Vayakel, si vous n'avez pas encore vu cette vidéo, je vous conseille d'y jeter un œil. C'est l'une de mes vidéos préférées parmi toutes celles que nous avons produit. C'est une idée toute simple mais magnifique. Que faisons-nous vraiment quand nous créons ce tabernacle, ce Mishkan ? Nous imitons Dieu. Les hommes ont été créés pour imiter Dieu, l'homme a été fait betzelem Elokim, à l'image du Tout-Puissant, à l'image du créateur, mais que signifie « créer de la même manière que Dieu a créé » ? Eh bien, demandons nous qu'est-ce que Dieu a créé ?

Dieu a fait un monde pour nous, un univers pour nous. Dieu a pris d'un peu de tout et fait un petit appartement spécifiquement pour nous. Dieu vit dans le monde au-delà du nôtre, dans un monde au-delà de l'espace et du temps et dans un monde que nous ne pouvons pas comprendre, et Dieu a découpé un petit morceau de cela - afin que celui qu'Il chérit - l'homme - puisse vivre, et nous, à notre tour, de manière réciproque, nous créons un environnement pour Lui, un petit appartement dans notre monde. Nous prenons d'un peu de notre tout, de ce monde d'espace et de temps que nous appelons l'univers, nous concevons notre petit espace, nous le construisons et nous l'appelons Mishkan. Un endroit où Dieu peut résider.

C'est ainsi que nous rendons la pareille au grand acte d'amour de Dieu et pour que cet appartement fonctionne, nous devons nous aussi respecter ses lois, des lois qui n'ont pourtant aucun sens pour nous. Les lois de la physique n'ont aucun sens pour Dieu, Il n'en a pas besoin. Les lois de la physique n'ont aucune utilité pour Dieu mais Il leur prête attention afin que nous puissions avoir un endroit où vivre. Et bien nous aussi nous respectons des lois, les lois divines, les lois de toumah et taharah, de kodesh et h'ol, pur et impur, saint et profane. Des lois qui n'ont « a priori » aucun sens pour nous mais parce que nous voulons créer un environnement qui fonctionne pour Dieu, nous prenons en compte ces lois divines. Nous faisons un endroit pour Dieu, tout comme Dieu a fait un endroit pour nous.

Alors maintenant partons un instant de cette idée. Si le Mishkan est vraiment destiné à être l'endroit que nous faisons pour Dieu dans ce monde, il devrait y avoir un prototype, n'est-ce pas ? Et bien ce prototype, ce modèle, le premier endroit comme cela était le Jardin d'Eden. Pourquoi le Jardin d'Eden a-t-il été appelé jardin ? Un jardin est un petit lieu cultivé que le maître du jardin fait pour lui-même, pour son propre plaisir. L'Eden était le jardin de Dieu dans notre monde. Retournons dans le jardin d'origine, quand Adam et Eve entendent la voix de Dieu au milieu d'eux, parcourant le jardin l'après-midi, à quoi ça ressemble ? C'est presque comme si Dieu, le maître du jardin fait ce que les gens font dans leur jardin. Ils se promènent l'après-midi, ils profitent de leur jardin. Dieu invitait Adam à se joindre à lui dans cette promenade, mais au lieu de cela Adam et Eve se cachaient. C'est l'histoire du fruit défendu. Nous avons parlé de ces idées d'ailleurs dans Parachat Beh'oukotay. Vous pouvez regarder cette vidéo pour approfondir cela.

Alors, après la faute du fruit défendu, que se passe-t-il ? Eh bien, ça nous amène directement au Kerouvim.

Relier le sens spirituel aux Anges du Tabernacle

Dieu positionne les Kerouvim, ces anges aux épées enflammées, à la porte du Jardin d'Eden pour s'assurer que nous ne revenions jamais à cet endroit. Ce n'est plus un endroit où nous pouvons vivre après avoir mangé de l'arbre de la connaissance. Le jardin que Dieu a fait ne nous était plus accessible. Maintenant, nous devons construire notre propre jardin et quand nous le faisons, les Kerouvim sont de retour, mais ils n'ont plus d'épée dans les mains parce qu'ils ne sont pas là pour nous tenir à l'écart. Ils sont là pour inaugurer une nouvelle ère, nous accueillir, nous y escorter, nous y faire entrer. Mais comment nous font-ils entrer exactement ?

Cela nous amène aux trois endroits où les Kerouvim apparaissent dans le Mishkan. Les tentures, le rideau et le couvercle de l'Arche, que sont toutes ces choses ? Ce sont des partitions, elles créent des séparations. Les Yeriot, les tentures disposées sur le toit du Mishkan séparent le Mishkan du reste du monde. La Paroh'et, le rideau, sépare le

Saint des Saints du reste du Mishkan. Et la Kaporet, le couvercle de l'Arche, sépare ce qui est à l'intérieur, de ce qui est à l'extérieur, du reste du saint des saints.

Maintenant, posez-vous une dernière question. Trois éléments de séparation. Si nous mettons trois éléments de séparation quand nous créons un appartement pour Dieu, qu'est-ce que Dieu a fait quand il a créé un appartement pour nous ? L'appartement qu'il a créé pour nous était l'univers lui-même. Revenons à l'histoire de la création, quand Dieu a créé cet univers, vous trouverez aussi trois séparations. *Vayavdel Elokim ben haor ouben hah'osheh*, Dieu fit une séparation entre la lumière et l'obscurité. Puis Dieu sépare les eaux pour créer l'air, pour créer le ciel, puis Dieu sépare le jour de la nuit, en utilisant le soleil et la lune, les grands luminaires dans les cieux pour guider les êtres humains dans l'expérience constante du temps. Pour que l'on comprenne ce que sont les jours, les mois, les années aux travers des cycles d'obscurité et de lumière apportés par les corps célestes. Dieu a donc fait trois séparations pour mettre en place notre monde.

Nous faisons trois séparations pour mettre en place le petit monde que nous faisons pour lui. Et n'est-il pas intéressant que sur chacune de ces partitions, que nous créons, nous rencontrons les Kerouvim. Ces êtres angéliques qui faisaient partie d'une quatrième séparation dans la création, une séparation qui n'aurait pas dû avoir lieu, une séparation qui nous enferme hors du monde de Dieu pour toujours, qui nous exclut hors du jardin. Les instruments même de cette séparation, les Kerouvim avec leur épée enflammée, se présentent à nouveau, mais sans l'épée cette fois-ci. Pour nous ramener dans ce jardin que nous créons pour Dieu. Les Kerouvim nous font passer à travers les éléments. D'une séparation à l'autre, des tentures extérieures à la Paroh'et où nous rencontrons enfin la voix de Dieu lui-même. C'est la voix dont nous, les êtres humains, avons un faible souvenir enregistré en nous. Je retourne au jardin d'origine. Quand Adam et Ève ont rencontré Dieu dans le jardin, comment l'ont-ils rencontré ? *Vayishmé'ou ète kol Elokim mitaleh' bagan lérouah' hayom*, ils entendirent la voix de Dieu, parcourant le jardin (à l'approche du soir) dans l'après-midi.

Aujourd'hui, des siècles plus tard, la voix qui s'élève d'entre les deux Kerouvim sur l'Arche, est la voix dont nous avons un léger souvenir, la voix de notre propre expérience dans le jardin, il y a si longtemps. Les Kerouvim nous ramènent là-bas, ils nous ramènent à la maison.

Tout cela est juste un avant-goût des secrets renfermés par les Kerouvim qui ornent les trois séparations. Je vous donne rendez-vous la semaine prochaine afin de poursuivre ensemble ce voyage passionnant pour percer leurs secrets.

Chabbat Chalom !