

# VAYÉTSÉ: LES CONSÉQUENCES DE LA TROMPERIE DE JACOB

## *Retranscription*

(Bonjour à tous,) ici Rav David Fohrman et bienvenue dans la Parachat Vayétsé.

Il me semble que l'une des histoires les plus difficiles à comprendre, c'est celle qu'on a lue dans la Paracha de la semaine dernière, quand Yaakov ruse avec Yits'hak son père et Essav son frère. Comment appréhender cette histoire?! Nos sages semblent suggérer que Yaakov n'a rien à se reprocher ; soit qu'il n'avait d'autre choix que de tromper et on peut alors l'excuser ; soit que la ruse, à un certain niveau, n'en était pas vraiment une. Il y a, cependant, d'autres interprétations qui suggèrent que la situation de Yaakov n'est ni « tout blanc » ni « tout noir ». Ça veut dire que le lecteur du 'Houmach doit être perturbé par cette question, à savoir : est-ce qu'on doit féliciter Yaakov pour son comportement ? ou est-ce qu'on doit s'en trouver perplexe ?

Je vais partager avec vous un Midrach qui semble aller dans cette direction. On verra ensuite quelques unes de ses conséquences. Alors, le contexte de ce Midrash se trouve dans la Paracha de cette semaine, Parachat Vayétsé. Il s'agit de la première rencontre entre Yaakov et Rachel (Rachel ou Ra'hel ?), la femme qui deviendra son épouse bien-aimée.

A peine l'a-t-il vu, qu'il se rend compte qu'elle lui est destinée, mais le verset raconte quelque chose d'étrange. "Vayissa kolo vayèvk" - "Il éleva la voix, et pleura ». Question évidente, bien sûr : "pourquoi a-t-il pleuré". Et là, 'Hagal, nos sages, nous disent une chose à la fois fascinante et complètement ahurissante. Lisons Rachi, il donne deux raisons qui expliquent pourquoi Yaakov a pleuré. Voilà la première: "Léfi chétsipa bérout'h ha-Kodesh ché-éna nikhnéssète imo likvoura" "Parce qu'il a vu, par une sorte d'inspiration divine que : "éna nikhnéssète imo likvoura " "elle ne sera pas enterrée avec lui".

"Davar A'hère" Deuxième explication: "Léfi shé-ba béyadayim rékaniyote", il a pleuré, parce qu'il est venu les mains vides, il n'avait pas d'argent sur lui. "Amar", Yaakov s'est dit, selon le Midrash, "Eliézer, 'évèd avi abba", "Eliezer, le serviteur de mon grand-père", "Hayou béyadav nézamim outzmidim oumigdanot" "avait toutes sortes de richesses, des bijoux et de l'or à offrir à la famille de la mariée". "Véani eyn béyadi kloum". "Et moi, je n'ai rien".

Pourquoi est-ce qu'il n'a rien? Le Midrash continue : parce qu'Eliphaz, le fils d'Essav le poursuivait pour le tuer. Le Midrash fait référence aux conséquences de la tromperie d'Essav par son frère Yaakov. Après ça, Essav envoie son fils, Eliphaz, pour capturer et tuer Yaakov. Eliphaz rattrape Yaakov mais, comme Eliphaz a grandi dans la maison d'Yitz'hak, ce n'est pas facile de le tuer. Au dernier moment, alors qu'il n'arrive pas à le faire, il laisse tomber son arme. Éliphez dit à Yaakov : « comment faire ?, mon père m'a ordonné de te tuer ! »

Yaakov lui dit "prend mon argent, car être pauvre c'est comme être mort. Donc, va dire à ton père que je ne suis pas plus en vie". Quelle étrange histoire, ce Midrash... Qu'est-ce que les sages veulent nous dire? Les sages ont un appui dans le texte et une fois qu'on l'aura trouvé, on saura pourquoi cet enseignement est tellement important.

Quels sont les mots que la Torah utilise pour parler des larmes de Yaakov quand il voit Rachel ? Ces mots sont "vayissa kolo vayèvk" "il éleva la voix et il pleura". Cette expression n'est pas courante. Elle semble suggérer que quelque chose de précieux est en train de glisser entre vos doigts, et sur le point de disparaître à jamais. Par exemple, une autre fois où on voit cette expression, c'est quand Hagar pleure, après qu'elle a abandonné son enfant et se tient loin de lui, il n'y a plus d'eau dans la gourde. Elle pense qu'Ishmaël est en train de mourir de soif et "elle élève sa voix et pleure". C'est un sentiment d'angoisse, de perte totale d'espoir. Quelque chose est perdu et ne reviendra plus. Ironiquement, dans le cas de Hagar, ça n'a pas été vrai. Elle n'avait pas su voir ce qui pourrait permettre à Ishmaël de survivre. Tandis que, quand Yaakov pleure, 'Hazar disent que lui aussi voit quelque chose de précieux glisser entre ses doigts, et dans ce cas, ce qui est précieux, c'est Rachel.

Elle glisse entre ses doigts de deux manières. Il voit par prophétie qu'il ne sera pas enterré avec elle, qu'en quelque sorte, il n'arrivera pas à l'union ultime, ils ne seront pas enterrés côte-à-côte. Rachel finira par lui échapper. Et elle lui échappera, non seulement dans la mort, mais dans la vie aussi, car, souvenez-vous, Yaakov, désespérément, veut épouser Rachel, et il est trompé par son beau-père Lavan. Il épouse Léa au lieu de Rachel, puis doit passer sept années de travail pour Rachel. On dirait qu'il passe sa vie à essayer d'avoir Rachel, qui, en quelque sorte, lui échappe constamment.

Et quand il la rencontre pour la première fois, cette appréhension qu'elle ne sera jamais vraiment à lui, qu'il y aura toujours quelque chose en travers de son chemin ; il l'a senti dès cette première rencontre. Mais 'Hazar vont encore plus loin, ils connaissent le sens des mots "vayissa kolo vayèvk", la dernière fois qu'ils ont été employés. Il se trouve que la dernière fois que quelqu'un a élevé sa voix en pleurant, c'était Essav qui venait de se rendre compte que Yaakov lui avait dérobé ses bénédictions.

Ce que nos sages semblent faire, c'est connecter ces deux événements. Si on veut comprendre le "vayissa kolo vayèvk" de Yaakov, il faut comprendre le dernier "vayissa kolo vayèvk" de la Torah, parce que l'un conduit à l'autre. Lorsqu'Essav a élevé la voix et pleuré, après s'être rendu compte qu'il avait été trompé, alors, disent nos sages, il a envoyé son fils Eliphaz pour tuer Yaakov. Tout ça pour qu'Eliphaz se fasse avoir à son tour par Yaakov.

Car Yaakov lui suggère de tromper son père Essav, comme lui-même avait trompé son propre père Its'hak. "Prends mon argent, dis lui que je suis mort". Alors, certes, Yaakov s'est ainsi évité des ennuis, il a survécu face à la menace d'Eliphaz, mais ceci a un coût. Il n'a maintenant plus un sou et, peut-être qu'un homme pauvre est comme mort. Toujours est-il que quand il en vient à négocier avec Lavan ; Lavan en profitera. Yaakov voudrait se marier à Rachel mais il n'a pas d'argent à offrir à la famille de la mariée. Lavan pousse Yaakov à le servir pendant sept ans et profite du Yaakov fauché, en remplaçant Rachel par Léa sous la 'Houpa.

Lorsque Yaakov s'en prend à Lavan et dit, "pourquoi m'as-tu trompé comme ça ?" Lavan lui répond "ça ne se fait pas, chez nous, de donner la cadette avant l'aînée". Qu'est-ce qu'il sous-entend ? Et ben, "Peut-être que chez toi, Yaakov, on fait passer le cadet avant l'aîné". Les paroles de Lavan renvoient Yaakov à sa propre tromperie, lorsqu'il a pris les bénédictions d'Essav. 'Hazar nous montrent des liens : un 'vayissa kolo vayèvk' amène à un autre.

Quoi qu'on pense de la tromperie de Yaakov, 'Hazar semblent dire que Yaakov ne peut pas échapper à

l'effet boomerang de ses actions. Les larmes qu'il a fait couler chez son frère en mettant le cadet à la place de l'ainé, ces larmes causées à son frère, seront réparées avec d'autres larmes, celles de Yaakov, lui-même, lorsque son beau-père, Lavan, remplacera la cadette par l'aînée. Rachel glissera toujours entre les doigts de Yaakov, aussi bien dans la mort que dans la vie et ; la première fois qu'il la voit, il en a la prémonition. Il élève sa voix et pleure comme son propre frère l'avait fait avant lui, à cause de lui.

Maintenant, si on prend un peu de recul, une des choses les plus difficiles à accepter, une fois qu'on a lu ce Midrash qui, tout du moins implicitement, critique les actions de Yaakov ; une des questions qui saute aux yeux, c'est : "Quand même ! Ya'akov n'est pas n'importe qui, il est l'un de nos patriarches, on le regarde comme un modèle ! Alors comment concilier ce personnage qui est symbolisé par le "Emète", la "vérité" avec sa ruse et sa tromperie ?"

Les réponses à ces questions, je pense, nous les trouverons dans Parasha de la semaine prochaine. On reprendra ici la semaine prochaine et on reparlera de ça...